

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Торжка Тверской области «Средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 6 от 28.08.2024 г.



Образовательная программа
дополнительного образования
кружок «Школьный театр-студия «Овация»
2024 - 2025 учебный год
(для обучающихся 7-11 классов,
минимальный возраст - 13 лет,
срок реализации -1 год)

Направление: художественное

Руководитель: Купоров С.В.

г. Торжок, 2024

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр-студия «Овация» были рассмотрены: образовательная программа дополнительного образования детей отделения

«Театральное творчество», «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет.

(Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»), дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей

7-16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»), дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»).

Программа дополнительного образования составлена в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.; Федеральным законом № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г.;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 533 "О внесении

изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Приказом № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительная особенность программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в видеспектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Мир театра», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 13-17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Количество учащихся в объединении: Минимальное количество учащихся в объединении - 10 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 52 человека.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год, в объеме 136 часов.

Преемственность.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьного театра-студии «Овация» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Педагогические технологии.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и личностно.

Режим занятий

4 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 136 часов.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Учебный план составляется в соответствии со ст. 2, п. 22 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года и разрабатывается на каждый год обучения.

Учебный план

№	Разделы программы и	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2	1	1	
2.	Сценическая пластика.	12	3	9	Инсценировка
3.	Актерская речь	16	4	12	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	20	4	16	Показ
5.	Постановка дыхания	20	10	10	Тренировки
6.	Сценическая речь	10	5	5	Выступление
7.	Пьеса	41	10	31	Выступления
8.	Грим	13	6	7	Творческое задание
	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	136	43	93	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Сценическая пластика.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Актерская речь.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерское мастерство.

Теория: знакомство с системой М.Чехова, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы»,

«Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

5. Постановка дыхания.

Теория: развитие диафрагмы. Подача звука вперед

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. **Практика:** написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера М.Чехова;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Календарно-тематическое планирование

Тема занятий	Количество во часов	Даты
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие		
Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	02.09 04.09
<i>Культура и техника речи</i>		
Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	06.09 08.09
-Участие в мероприятии для делегации из Америки		
Сценическая речь. (скороговорки, подача звука, и т.д.) Участие в мероприятии посвященному «Дню пожилого человека»	4	09.09 11.09 13.09 15.09
<i>Ритмопластика</i>		
Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки; Участие в концерте ко «Дню учителя»; «Неделя театра»	4	16.09 18.09 20.09 22.09
Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»); «Неделя театра» Участие в «Театральном ринге» (городская библиотека им.	4	23.09 25.09 26.09 27.09

Кашковой) Конкурсная программа « Точь-в-точь»		
<i>Театральная игра</i>		
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» «День Матери»	4	30.09 02.10 04.10 06.10
Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	07.10 09.10 11.10 12.10
Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	4	14.10 15.10 16.10 17.10
Экскурсионная поездка в Москву на мюзикл «Анна Каренина» (Московский Дворец Оперетты)	2	18.10 19.10
Обсуждение поездки Анализ работы профессиональных актеров	4	21.10 23.10 24.10 25.10
Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	10	26.10 27.10 05.11 07.11 08.11 11.11 12.11 13.11 14.11 15.11
Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	16.11 18.11 20.11 21.11
Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	22.11 25.11 26.11 27.11

Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	02.12 04.12
Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4	06.12 08.12 11.12 12.12
Генеральная репетиция	2	14.12 15.12
Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	18.12 19.12
Этика и этикет		
Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	20.12
Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	22.12
Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	25.12
Подготовка и проведение новогодних утренников для начальной школы (1-4 классы)	1	26.12
Итого: за первое полугодие: 68 часов		
II полугодие		
Этика и этикет		
(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.1	2	06.01 07.01
(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	08.01 09.01
Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Работа над развитием внимания и памяти актера	4	13.01 14.01 15.01 17.01
Мастер-классы с приглашенными актерами Тверского ТЮЗа	1	20.01

<i>Театральная игра</i>		
Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	5	21.01 22.01 23.01 24.01 27.01
Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	5	28.01 29.01 31.01 03.02 04.02
Отчетное выступление в Городском Доме культуры. Мюзикл «Анна Каренина»	3	06.02 07.02 10.02
Анализ проделанной работы на сцене Подготовка к новой работе.	4	11.02 12.02 13.02 15.02
Знакомство со сценарием детского спектакля Посвященного 79-летию Победы в ВОВ. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2	17.02 18.02
Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	19.02 20.02
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене Участие в концерте посвященного 8 марта.(подготовка)	2	24.02 25.02
Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	4	27.02 28.02 03.03 04.03
Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	4	06.03 07.03 08.03 09.03
Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	11.03 14.03
Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	15.03 17.03
Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4	18.03 21.03

		23.03 01.04
Премьера спектакля.	4	02.04 03.04 04.04 07.04
Анализ выступления.	2	09.04 10.04
<i>Культура и техника речи</i>		
Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Участие в городском конкурсе театральных постановок.	2	14.04 15.04
Беседа «Я в мире мир во мне» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	16.04 18.04
Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	21.04 23.04
Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2	24.04 25.04
Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	28.04 30.04
Работа над артикуляцией	2	05.05 06.05
<i>Ритмопластика</i>		
Пантомимический этюд – тень Участие в мероприятии к 9 мая	2	07.05 12.05
Показ спектакля в ГДК. Анализ работы за год	2	14.05 15.05
Итого: за второе полугодие: 68 часов	Всего: 136	

Использованная литература:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус С.В., Гимнастика чувств: М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К.С., Работа актёра над собой [Текст] / К.С.Станиславский. Собр.Соч. т. 2 - М.,1954. Театр– студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети»(рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).